



22142972



LATÍN
NIVEL SUPERIOR
PRUEBA 2

Martes 6 de mayo de 2014 (mañana)

2 horas

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Responda a cuatro preguntas de dos géneros literarios solamente.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[44 puntos]*.

Responda a **cuatro** preguntas de **dos** géneros **solamente**. Su respuesta debe basarse en los **dos** géneros literarios estudiados.

Género: Poesía elegíaca y lírica

Pregunta 1. Catulo 64.164–185

sed quid ego ignaris nequiquam conqueror auris
 165 exsternata malo, quae nullis sensibus auctae
 nec missas audire queunt nec reddere voces?
 ille autem prope iam mediis versatur in undis,
 nec quisquam adparet vacua mortalis in alga.
 sic nimis insultans extremo tempore saeva
 170 fors etiam nostris invidit questibus auris.
 Iuppiter omnipotens, utinam ne tempore primo
 Gnosia Cecropiae tetigissent litora puppes,
 indomito nec dira ferens stipendia tauro
 perfidus in Creta religasset navita funem,
 175 nec malus hic celans dulci crudelia forma
 consilia in nostris requiesset sedibus hospes!
 nam quo me referam? quali spe perdita nitor?
 Idaeosne petam montes? ah, gurgite lato
 discernens ponti truculentum ubi dividit aequor?
 180 an patris auxilium sperem, quemne ipsa reliqui
 respersum iuvenem fraterna caede secuta?
 coniugis an fido consoler memet amore,
 quine fugit lentos incurvans gurgite remos?
 praeterea nullo litus, sola insula, tecto,
 185 nec patet egressus pelagi cingentibus undis:

- (a) Traduzca *sed ... voces* (versos 164–166). [3 puntos]
- (b) Mida *sic ... auris* (versos 169–170). [2 puntos]
- (c) *Gnosia Cecropiae tetigissent litora puppes* (verso 172). Explique el significado de cada uno de estos epítetos. [2 puntos]
- (d) *nam ... remos* (versos 177–183). Discuta cómo representan las preguntas de esta sección la historia personal del narrador. Apoye su respuesta citando **tres** palabras o frases del texto en latín. [3 puntos]

Género: Poesía elegíaca y lírica**Pregunta 2. Horacio *Odas* 3.2.17–32**

20 Virtus, repulsae nescia sordidae,
intaminatis fulget honoribus
nec sumit aut ponit securis
arbitrio popularis aurae.

Virtus, recludens inmeritis mori
caelum, negata temptat iter via
coetusque vulgaris et udam
spernit humum fugiente penna.

25 est et fideli tuta silentio
merces: vetabo, qui Cereris sacrum
vulgarit arcanae, sub isdem
sit trabibus fragilemque mecum

30 solvat phaselon; saepe Diespiter
neglectus incesto addidit integrum,
raro antecedentem scelestum
deseruit pede Poena claudo.

- (a) *Cereris ... arcanae* (versos 26–27). ¿A qué se refiere esta frase? Dé **dos** detalles. [2 puntos]
- (b) ¿Quién o qué es *Diespiter* (verso 29)? ¿Qué dice Horacio que hace *Diespiter*? [2 puntos]
- (c) Discuta cómo utiliza Horacio su técnica poética para apoyar el tema de las hazañas o logros virtuosos en este poema. Apoye su argumentación citando detalles concretos del texto en latín. [8 puntos]

Género: Épica

Pregunta 3. Virgilio *Eneida* 4.478–502

“inveni, germana, viam – gratare sorori –
 quae mihi reddat eum, vel eo me solvat amantem.
 480 Oceani finem iuxta solemque cadentem
 ultimus Aethiopum locus est, ubi maxumus Atlas
 axem humero torquet stellis ardentibus aptum:
 hinc mihi Massylae gentis monstrata sacerdos,
 Hesperidum templi custos, epulasque draconi
 485 quae dabat, et sacros servabat in arbore ramos,
 spargens umida mella soporiferumque papaver.
 haec se carminibus promittit solvere mentes
 quas velit, ast aliis duras immittere curas,
 sistere aquam fluviis, et vertere sidera retro;
 490 nocturnosque movet Manis: mugire videbis
 sub pedibus terram, et descendere montibus ornos.
 testor, cara, deos et te, germana, tuumque
 dulce caput, magicas invitam accingier artes.
 tu secreta pyram tecto interiore sub auras
 495 erige, et arma viri, thalamo quae fixa reliquit
 impius, exuviasque omnis, lectumque iugalem,
 quo perii, superimponas: abolere nefandi
 cuncta viri monumenta iuvat, monstratque sacerdos.”
 haec effata silet; pallor simul occupat ora.
 500 non tamen Anna novis praetexere funera sacris
 germanam credit, nec tantos mente furores
 concipit, aut graviora timet, quam morte Sychaei.

- (a) *inveni ... viam* (verso 478). Describa la “vía” que el narrador afirma haber encontrado. Apoye su argumentación citando **tres** palabras o frases del texto en latín de cualquier parte del fragmento. [3 puntos]
- (b) Mida *ultimus ... aptum* (versos 481–482). [2 puntos]
- (c) *tu ... superimponas* (versos 494–497). ¿Qué **dos** cosas pide el narrador que se hagan? [2 puntos]
- (d) Traduzca *non ... Sychaei* (versos 500–502). [3 puntos]

Género: Épica**Pregunta 4. Virgilio *Eneida* 4.1–19**

at regina gravi iamdudum saucia cura
 volnus alit venis, et caeco carpitur igni.
 multa viri virtus animo, multusque recursat
 gentis honos: haerent infixi pectore voltus
 5 verbaque, nec placidam membris dat cura quietem.
 postera Phoebea lustrabat lampade terras,
 umentemque Aurora polo dimoverat umbram,
 cum sic unanimam adloquitur male sana sororem:
 “Anna soror, quae me suspensam insomnia terrent!
 10 quis novus hic nostris successit sedibus hospes,
 quem sese ore ferens, quam forti pectore et armis!
 credo equidem, nec vana fides, genus esse deorum.
 degeneres animos timor arguit: heu, quibus ille
 iactatus fatis! quae bella exhausta canebat!
 15 si mihi non animo fixum immotumque sederet,
 ne cui me vinclo vellem sociare iugali,
 postquam primus amor deceptam morte fefellit;
 si non pertaesum thalami taedaeque fuisset,
 huic uni forsán potui succumbere culpae.

- (a) *multa ... quietem* (versos 3–5). Describa **dos** cualidades o características de Eneas que ocupan la mente de Dido. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2 puntos]
- (b) *si mihi ... culpae* (versos 15–19). Comente sobre lo que afirma Dido acerca del matrimonio. Apoye su comentario citando **dos** detalles del texto en latín. [2 puntos]
- (c) Discuta **cuatro** maneras en las que este fragmento ejemplifica la destreza literaria de Virgilio. Apoye su argumentación citando **cuatro** palabras, frases, o detalles concretos del texto en latín. [8 puntos]

Género: Historiografía**Pregunta 5. Tácito *Anales* 14.37–38**

ac primum legio gradu immota et angustias loci pro munimento retinens, postquam in propius
 suggestos hostis certo iactu tela exhauserat, velut cuneo erupit. idem auxiliarium impetus; et
 eques protentis hastis perfringit quod obvium et validum erat. ceteri terga praebuere, difficili
 5 effugio, quia circumiecta vehicula saepserant abitus. et miles ne mulierum quidem neci temperabat,
 confixaque telis etiam iumenta corporum cumulum auxerant. clara et antiquis victoriis par ea
 die laus parta: quippe sunt qui paulo minus quam octoginta milia Britannorum cecidisse tradant,
 militum quadringentis ferme interfectis nec multo amplius vulneratis. Boudicca vitam veneno
 finivit. et Poenius Postumus, praefectus castrorum secundae legionis, cognitis quartadecimanorum
 10 vicesimanorumque prosperis rebus, quia pari gloria legionem suam fraudaverat abnueratque contra
 ritum militiae iussa ducis, se ipse gladio transegit. contractus deinde omnis exercitus sub pellibus
 habitus est ad reliqua belli perpetranda. auxitque copias Caesar missis ex Germania duobus
 legionariorum milibus, octo auxiliarium cohortibus ac mille equitibus; quorum adventu nonani
 legionario milite suppleti sunt, cohortes alaeque novis hibernaculis locatae quodque nationum
 15 serendis frugibus incuriosos, et omni aetate ad bellum versa, dum nostros commeatus sibi destinant.

- (a) Traduzca *ac primum ... erupit* (líneas 1–2). [3 puntos]
- (b) *quippe ... vulneratis* (líneas 6–7). ¿Qué cifras de muertos en la batalla da Tácito para cada bando? [2 puntos]
- (c) Dé **dos** detalles sobre la muerte de Poenio Postumo. [2 puntos]
- (d) *contractus ... vastatum* (líneas 10–14). Describa **tres** cosas que se hicieron respecto al despliegue de fuerzas tras la derrota de Boudica. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3 puntos]

Género: Historiografía**Pregunta 6. Tácito *Anales* 14.42–43**

ex quis C. Cassius sententiae loco in hunc modum disseruit: “saepe numero, patres conscripti, in hoc ordine interfui, cum contra instituta et leges maiorum nova senatus decreta postularentur; neque sum adversatus, non quia dubitarem super omnibus negotiis melius atque rectius olim provisum et quae converterentur in deterius mutari, sed ne nimio amore antiqui moris studium meum extollere viderer. simul quidquid hoc in nobis auctoritatis est crebris contradictionibus destruendum non existimabam, ut maneret integrum si quando res publica consiliis eguisset. quod hodie venit consulari viro domi suae interfecto per insidias servilis, quas nemo prohibuit aut prodidit quamvis nondum concusso senatus consulto quod supplicium toti familiae minitabatur. decernite hercule impunitatem: at quem dignitas sua defendet, cum praefecto urbis non profuerit? quem numerus servorum tuebitur, cum Pedanium Secundum quadringenti non protexerint? cui familia opem feret, quae ne in metu quidem pericula nostra advertit? an, ut quidam fingere non erubescunt, iniurias suas ultus est interfecto, quia de paterna pecunia transegerat aut avitum mancipium detrahebatur? pronuntiemus ultro dominum iure caesum videri.

- (a) Dé **dos** motivos que sugiere C. Casio para explicar su reticencia en el pasado a hablar en contra de los nuevos decretos (*nova decreta*, línea 2). Refiérase detalladamente al texto en latín. [2 puntos]
- (b) *quod hodie ... servilis* (líneas 6–7). Dé **dos** detalles sobre Pedanio Segundo. [2 puntos]
- (c) Discuta el método y técnica narrativa de Tácito al presentar discursos en sus escritos históricos. Apoye sus respuestas citando el texto en latín. [8 puntos]

Género: Cartas**Pregunta 7. Plinio el Joven *Cartas* 7.33.1–15**

auguror nec me fallit augurium, historias tuas immortales futuras; quo magis illis – ingenue fatebor – inseri cupio. nam si esse nobis curae solet ut facies nostra ab optimo quoque artifice exprimatur, nonne debemus optare, ut operibus nostris similis tui scriptor praedicatorque contingat? demonstro ergo quamquam diligentiam tuam fugere non possit, cum sit in publicis actis, demonstro tamen quo
 5 magis credas, iucundum mihi futurum si factum meum, cuius gratia periculo crevit, tuo ingenio tuo testimonio ornaveris. dederat me senatus cum Herennio Senecione advocatum provinciae Baeticae contra Baebium Massam, damnatoque Massa censuerat, ut bona eius publice custodirentur. Senecio, cum explorasset consules postulationibus vacaturos, convenit me et “qua concordia”
 10 inquit “iniunctam nobis accusationem exsecuti sumus, hac aedemus consules petamusque, ne bona dissipari sinant, quorum esse in custodia debent.” respondi: “cum simus advocati a senatu dati, dispice num peractas putes partes nostras senatus cognitione finita.” et ille: “tu quem voles tibi terminum statues, cui nulla cum provincia necessitudo nisi ex beneficio tuo et hoc recenti; ipse et natus ibi et quaestor in ea fui.”

- (a) *auguror ... cupio* (líneas 1–2). ¿A quién va dirigida esta carta y con qué propósito? [2 puntos]
- (b) *cum sit in publicis actis* (línea 4). ¿A qué se refiere la frase *in publicis actis*? Dé **dos** detalles. [2 puntos]
- (c) Dé **tres** detalles de la discusión que relata Plinio. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3 puntos]
- (d) Traduzca *tu ... fui* (líneas 11–13). [3 puntos]

Género: Cartas

Pregunta 8. Plinio el Joven *Cartas* 2.1.7–12

et ille quidem plenus annis abit, plenus honoribus, illis etiam quos recusavit: nobis tamen quaerendus ac desiderandus est ut exemplar aevi prioris, mihi vero praecipue, qui illum non solum publice quantum admirabar tantum diligebam; primum quod utrique eadem regio, municipia finitima, agri etiam possessionesque coniunctae, praeterea quod ille mihi tutor relictus affectum parentis
5 exhibuit. sic candidatum me suffragio ornavit; sic ad omnes honores meos ex secessibus accucurrit, cum iam pridem eiusmodi officiis renuntiasset; sic illo die quo sacerdotes solent nominare quos dignissimos sacerdotio iudicant, me semper nominabat. quin etiam in hac novissima valetudine, veritus ne forte inter quinqueviros crearetur, qui minuendis publicis sumptibus iudicio senatus
10 constituebantur, cum illi tot amici senes consularesque superessent, me huius aetatis per quem excusaretur elegit, his quidem verbis: “etiam si filium haberem, tibi mandarem.” quibus ex causis necesse est tamquam immaturam mortem eius in sinu tuo defleam, si tamen fas est aut flere aut omnino mortem vocare, qua tanti viri mortalitas magis finita quam vita est. vivit enim vivetque semper, atque etiam latius in memoria hominum et sermone versabitur, postquam ab oculis recessit. volo tibi multa alia scribere, sed totus animus in hac una contemplatione defixus est. Verginium
15 cogito, Verginium video, Verginium iam vanis imaginibus, recentibus tamen, audio alloquor teneo; cui fortasse cives aliquos virtutibus pares et habemus et habebimus, gloria neminem.

- (a) *primum ... exhibuit* (líneas 3–5). Dé **dos** detalles que Plinio relata para describir su afinidad con Verginio. [2 puntos]
- (b) *quin etiam ... mandarem* (líneas 7–10). ¿Para qué cargo recomienda Verginio a Plinio? ¿Qué motivo tiene para hacerlo? [2 puntos]
- (c) Discuta cómo realza el estilo literario de Plinio la representación de su propio dolor por la muerte de Verginio. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [8 puntos]

Género: Filosofía

Pregunta 9. Lucrecio 3.506–525

haec igitur tantis ubi morbis corpore in ipso
 iacentur miserisque modis distracta laborent,
 cur eadem credis sine corpore in aëre aperto
 cum validis ventis aetatem degere posse?
 510 et quoniam mentem sanari corpus ut aegrum
 cernimus et flecti medicina posse videmus,
 id quoque praesagit mortalem vivere mentem.
 addere enim partis aut ordine traiecere aecumst
 aut aliquid prosum de summa detrahere hilum,
 515 commutare animum qui cumque adoritur et infit
 aut aliam quamvis naturam flectere quaerit.
 at neque transferri sibi partis nec tribui vult
 immortale quod est quicquam neque defluere hilum;
 nam quod cumque suis mutatum finibus exit,
 520 continuo hoc mors est illius quod fuit ante.
 ergo animus sive aegrescit, mortalia signa
 mittit, uti docui, seu flectitur a medicina.
 usque adeo falsae rationi vera videtur
 res occurrere et effugium praeccludere eunti
 525 ancipitique refutatu convincere falsum.

- (a) Mida *cur ... posse* (versos 508–509). [2 puntos]
- (b) *et ... vivere mentem* (versos 510–512). ¿Qué comparación establece Lucrecio?
 ¿Qué prueba esta comparación? [2 puntos]
- (c) *addere ... medicina* (versos 513–522). Resuma los **tres** pasos mediante los que
 se desarrolla el argumento de Lucrecio. [3 puntos]
- (d) Traduzca *usque ... falsum* (versos 523–525). [3 puntos]

Género: Filosofía

Pregunta 10. Lucrecio 3.216–236

ergo animam totam perparvis esse necessest
 seminibus nexam per venas viscera nervos,
 qua tenus, omnis ubi e toto iam corpore cessit,
 extima membrorum circumcaesura tamen se
 220 incolumem praestat nec defit ponderis hilum.
 quod genus est, Bacchi cum flos evanuit aut cum
 spiritus unguenti suavis diffugit in auras
 aut aliquo cum iam sucus de corpore cessit;
 nil oculis tamen esse minor res ipsa videtur
 225 propterea neque detractum de pondere quicquam,
 ni mirum quia multa minutaque semina sucos
 efficiunt et odorem in toto corpore rerum.
 quare etiam atque etiam mentis naturam animaeque
 scire licet perquam paucillis esse creatam
 230 seminibus, quoniam fugiens nil ponderis aufert.
 nec tamen haec simplex nobis natura putanda est.
 tenuis enim quaedam moribundos deserit aura
 mixta vapore, vapor porro trahit aëra secum;
 nec calor est quisquam, cui non sit mixtus et aër;
 235 rara quod eius enim constat natura, necessest
 aëris inter eum primordia multa moveri.

- (a) *ergo ... hilum* (versos 216–220). ¿De qué está compuesta el alma según Lucrecio? Apoye su respuesta citando **dos** detalles del texto en latín. [2 puntos]
- (b) *quod ... cessit* (versos 221–223). Dé **dos** ejemplos del uso que hace Lucrecio de las imágenes en estos versos. [2 puntos]
- (c) Discuta cómo el arte poético de Lucrecio realza el argumento filosófico de este fragmento. Apoye su argumentación citando palabras, frases o detalles concretos del texto en latín. [8 puntos]